

Le projet THYESTE

Le Projet **THYESTE** est né de la volonté commune de M Renaudot, professeur de Lettres classiques, et de M Wimmer-Nejman, professeur documentaliste - certifié en théâtre, de se saisir de la programmation de *Thyeste* de Sénèque au TNS pour mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du cours de LCA - Langue et Culture de l'Antiquité.

M Wimmer-Nejman, connaissant très bien le travail du metteur en scène et ayant vu le spectacle en juillet au festival d'Avignon, avait déjà pu vanter les qualités artistiques de cette mise en scène spectaculaire, gageant sur une adhésion totale des élèves.

Fort des liens existants déjà entre le lycée et le TNS, les deux enseignants ont contacté le service des relations avec le public dès septembre pour réserver des places pour le spectacle et s'assurer d'une rencontre avec Thomas Jolly, metteur en scène et comédien du spectacle.

Après avoir présenté le projet, les enseignants ont lu en classe avec les élèves la pièce et leur ont montré les teasers du spectacle qu'ils iraient voir.

Puis le projet s'est élaboré en 4 temps :

1 - La recherche nécessaire et préalable sur les personnages du mythe.

Qui étaient les Tantalides et les Atrides ? Comment et pourquoi cette famille sanguinaire s'est-elle distinguée dans les mythes de l'antiquité grecque ? Comment le dramaturge Sénèque s'en est-il emparé ?

M Renaudot a présenté la figure de Sénèque et les spécificités de son écriture dramatique comme philosophique.

A partir d'ouvrages documentaires sur la mythologie grecque présents au CDI du lycée, mais également grâce à des sites internet tel que mythologica.fr, les enseignants ont demandé aux élèves de faire des recherches documentaires sur les différents personnages du mythe : Le Tartare et la ville d'Argos, Jupiter et Déméter, Pelops, Tantale, Atrée, Hippodamie, Aéropé, Agamemnon et Ménélas.

Afin de rendre la production plus attractive, M Wimmer-Nejman avait réalisé en amont une restitution de recherches sur le personnage de Thyeste grâce à Abode Spark, outil en ligne de création de diaporama interactif (la restitution avait été ensuite transformée en vidéo youtube afin d'être plus facilement lisible ou intégrée à un site internet). Une fiche outil a été distribuée aux élèves pour pouvoir manipuler l'outil.

2 - Le choix des passages du texte et leur interprétation.

La seconde étape a consisté à choisir les passages. Les élèves se sont organisés par groupe en nombre variable (un élève seul, deux groupes de 2, un groupe de 4 et un groupe de 7). Ils ont été libres dans leur choix des extraits et ont choisi des passages se situant tous à des moments clés de la pièce.

Ensuite un travail de jeu a débuté par des exercices oraux de pratique théâtrale : le placement de la voix, le souffle, la diction, l'articulation (d'abord ensemble puis en séparant chacun des groupes). Certains ont appris le texte mais d'autres, moins assurés, ont pu lire le texte sans l'apprendre pour se concentrer sur l'interprétation.

Enfin un travail de mise en espace a terminé cette étape en les rendant attentifs aux regards, au placement dans l'espace et au choix du décor éventuel.

3 - La rencontre (et sa préparation) avec Thomas Jolly et le spectacle :

Afin de le connaître un peu mieux, une fiche outil sur sa biographie et son parcours artistique a été distribuée aux élèves, ainsi que des liens vers des captations d'interview ou des spectacles disponibles sur des plateformes en ligne. Puis les élèves se sont demandés quelles questions à poser

à ce jeune metteur en scène qui se saisit en 2018 d'un texte antique ? *Qu'est ce qui l'a poussé à faire ce métier et d'où est venu son goût pour le théâtre ? Quel est son quotidien de comédien et de metteur en scène ? Quels changements dans la mise en scène quand on passe de la scène du Palais des Papes au plateau de salle Koltès ? Pourquoi cette scénographie ? Quelle scène a-t-elle été la plus difficile à monter ? Comment choisit-il ses comédiens et pour quels rôles ? Quand sait-il que c'est cette pièce et pas une autre qu'il veut mettre en scène ? Quelle pièce a été la plus difficile à monter et quel personnage a-t-il préféré interpréter ? Laisse-t-il les comédiens libres de faire des propositions de jeu ou dirige-t-il tout « d'une main de maître » ?*

Dans une salle de l'école du TNS, Thomas Jolly les a reçus pour 1h30 de rencontre d'une densité et d'une richesse incroyable, avec une simplicité déconcertante pour les élèves. Il a écouté avec beaucoup d'attention et de bienveillance les restitutions des passages mis en voix et en espace par les élèves et a répondu ensuite à leurs questions (voir l'article sur le site du lycée : <https://www.lycee-mariecurie.org/index.php/2018/12/18/rencontre-des-2des-latinistes-avec-thomas-jolly/>).

Le soir a eu lieu la représentation qui, malgré le côté macabre du propos, a impressionné et enthousiasmé les élèves par son aspect spectaculaire, ses qualités scénographiques et le jeu parfait des comédiens.

4 – Introduction du texte latin et finalisation des productions :

La dernière étape de ce projet d'envergure a amené les élèves à choisir eux mêmes les phrases dans leur passage qu'ils allaient garder/traduire en latin. Le choix que les enseignants avait fait au niveau de la traduction était le même que celui de Thomas Jolly, pour une plus grande cohérence du projet mais également pour la beauté de la traduction, à savoir celle de Florence Dupont chez Actes Sud. Dans un premier temps, les élèves ont traduit d'eux mêmes les phrases choisies, puis avec l'aide de leur enseignant, ils les ont comparé au texte latin de Sénèque afin d'en vérifier l'exactitude. Une dernière étape de répétition avec l'insertion de ces phrases latines s'est mise en place pour s'assurer de la justesse du propos.

Enfin, les élèves ont été libres de choisir un lieu et un type d'outil pour se filmer afin de finaliser les enregistrements.

L'ensemble de cet ambitieux travail a pu être mis en avant lors de la matinée Portes Ouvertes du lycée (samedi 02 mars 2018) durant la quelle les élèves ont interprété leurs scènes lors de trois sets de 20 minutes. Les parents ont pu découvrir les photos de la rencontre, les capsules vidéos sur les personnages du mythe ainsi que les enregistrements filmés sur les ordinateurs du CDI.

Ce projet a développé différentes compétences chez ces élèves : compétences informationnelles au niveau de la recherche, compétences numériques au niveau du traitement (capsules comme enregistrements), compétences orales au niveau du jeu, compétences linguistiques au niveau de la traduction, compétences sociales dans le travail de groupe.

C'est également au niveau artistique et culturel que ce projet a su montrer toute son envergure amenant les élèves à s'emparer du PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturel) en s'appropriant les connaissances sur un auteur dramatique et le contexte d'écriture d'un de ses textes, en rencontrant une oeuvre, un metteur en scène, un théâtre et enfin en pratiquant, s'emparant eux mêmes du texte.

Ce projet, il est important de le souligner, n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien de la direction du lycée. Il faut également souligner le soutien du TNS avec qui le lycée tisse des liens depuis de longues années et l'accord, dès Avignon, de Thomas Jolly et sa compagnie, La Piccola Familia.

Un grand merci et un grand bravo à l'ensemble de cette classe de latinistes de 2de.